119 E



Violine und Harfe.

M. netto

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . 2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . 1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . 1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . 1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . 2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . . 2 —
— op. 24. Rêverie . . . 1 50
— op. 26. Cantilène . . . 1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . 1 50
— op. 30. Mélancolie . . . 1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . 1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . 2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . 1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . 1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . 1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston) 2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . 3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . 2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . 1 50
No. 2. Seguidilla . . . 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

M. netto

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . 3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Hariners Abendsang.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel . . . 2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . 3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 50

Harfe und Pianoforte.

M. netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . 2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . — 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . — 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . — 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . 3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . 8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . 4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . 4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . 3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . 2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil . . . 3 —
Komplett in 1 Band . . . 5 —
Elegant gebunden . . . 7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ◇ ST. PETERSBURG ◇ MOSKAU ◇ RIGA ◇ LONDON

Nr. 242 b. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 245813.

Meinem lieben Freunde und alten Collegen WILHELM POSSE
zugeeignet

Aufführungsrecht vorbehalten.

Fantasie in Ges dur

für

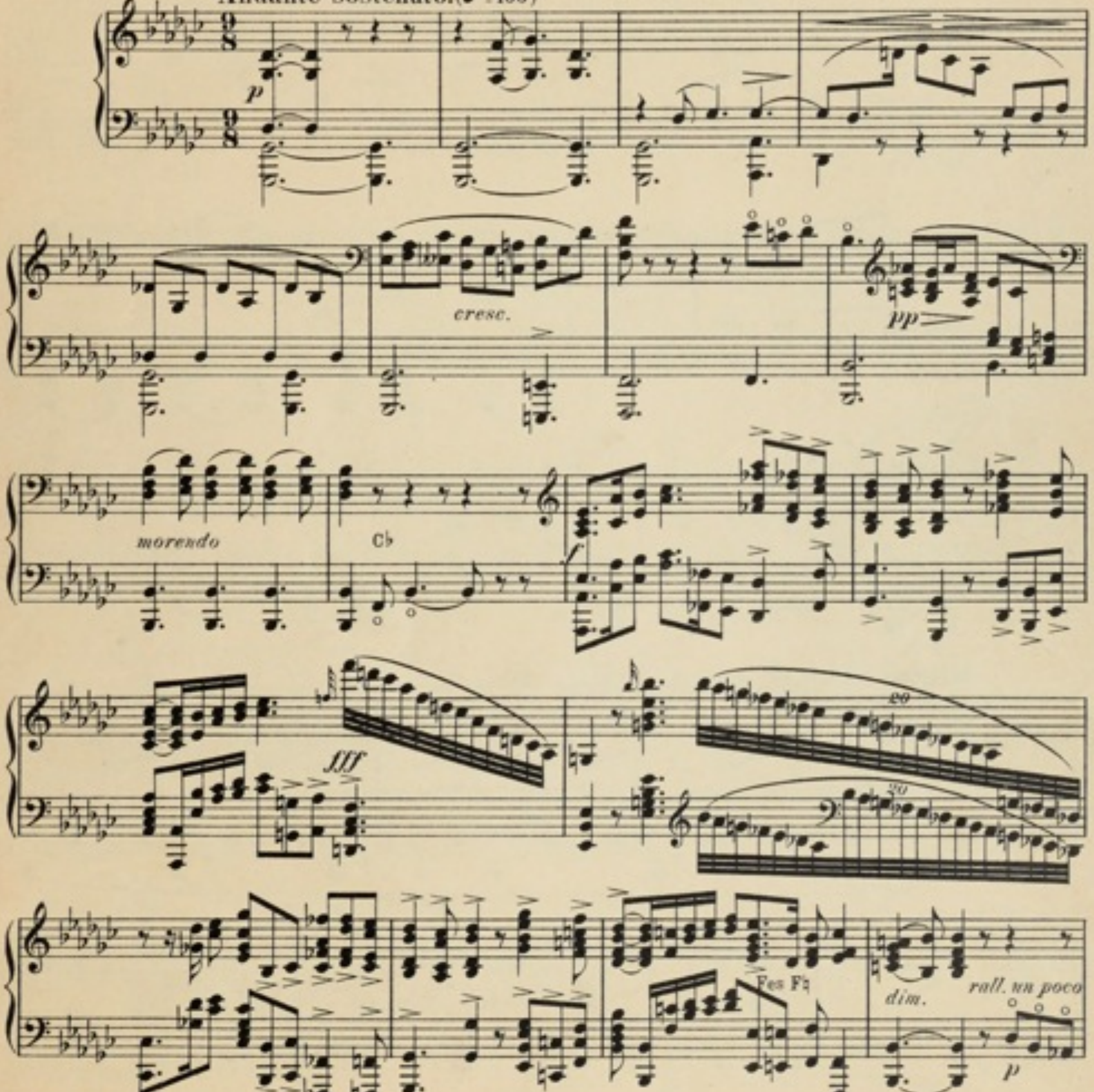
zwei Harfen

von

Franz Poenitz (Op 65).

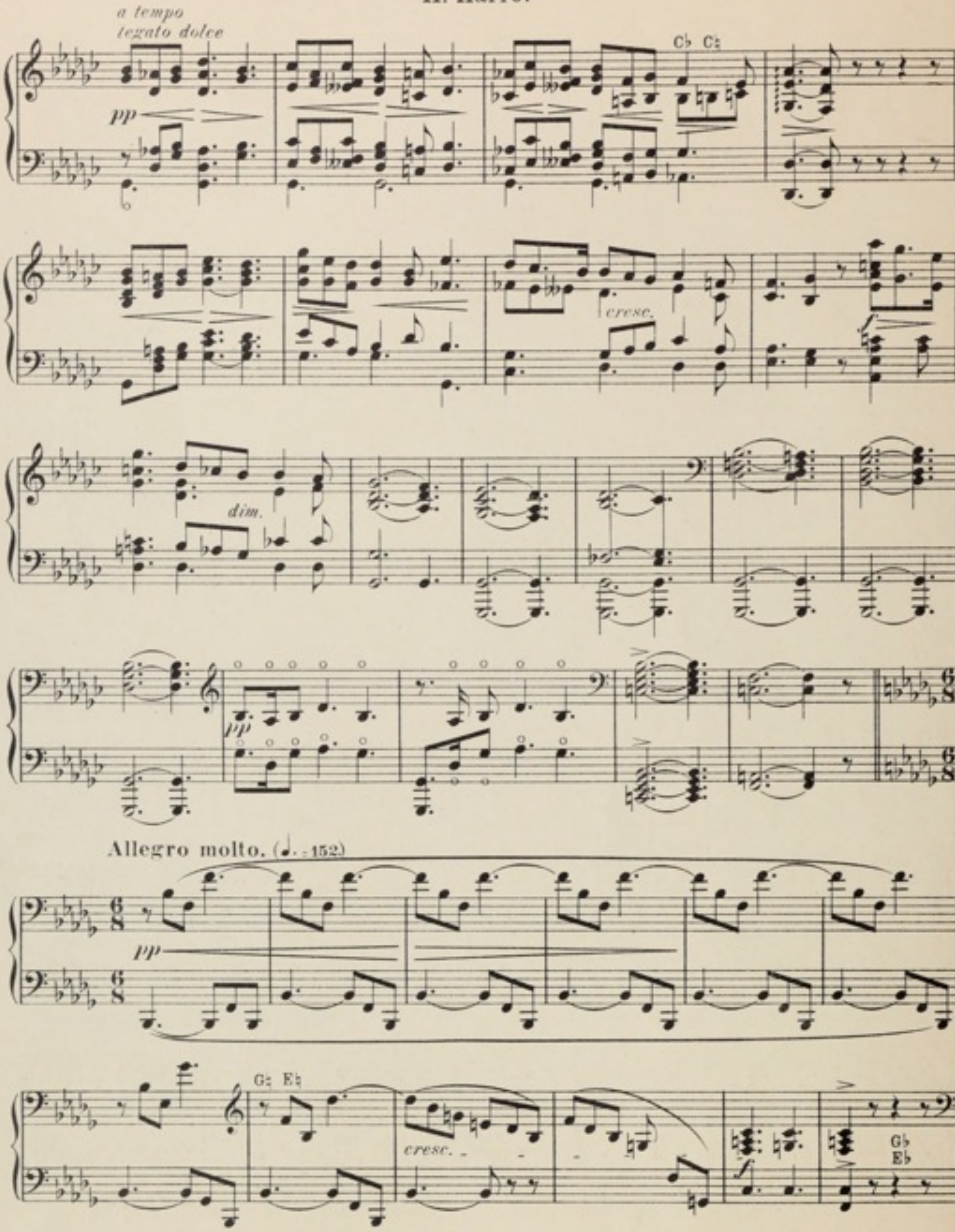
II. Harfe.

Andante sostenuto. (♪ = 100)

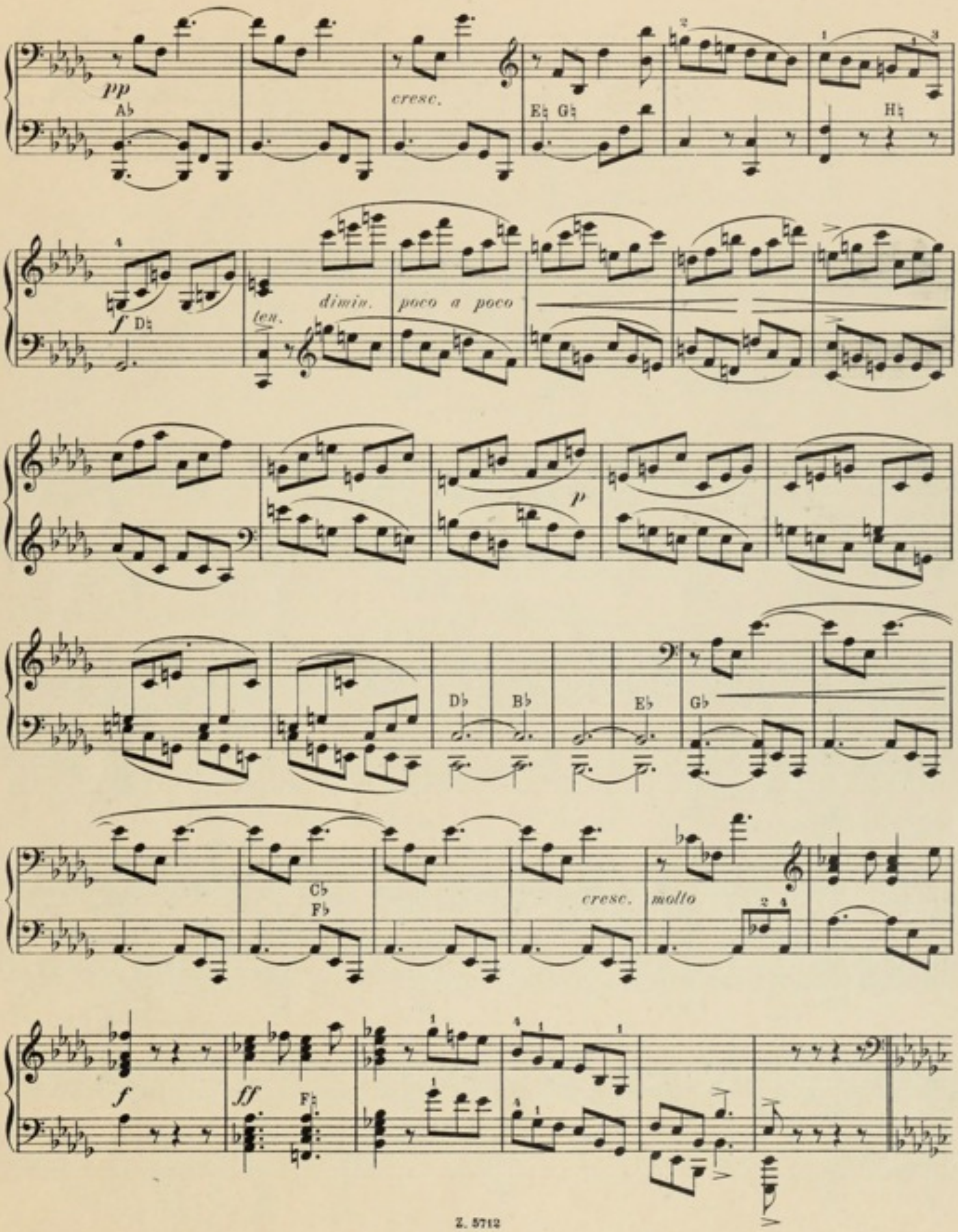


Z. 5712

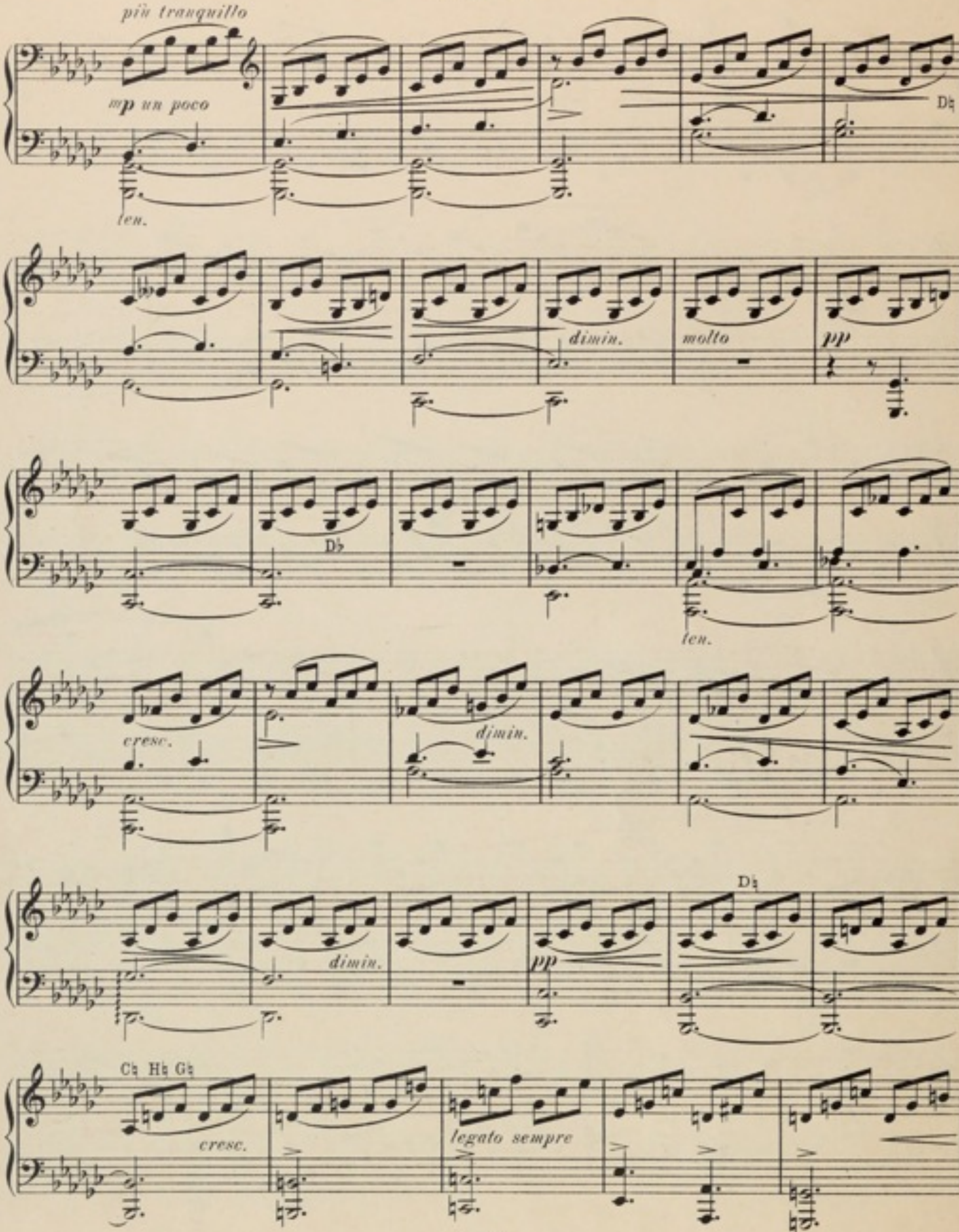
II. Harfe.


a tempo
legato dolce
pp
C♭ C♮
cresc.
dim.
pp
Allegro molto. (♩. = 152)
pp
G♮ E♮
cresc.
G♭
E♭

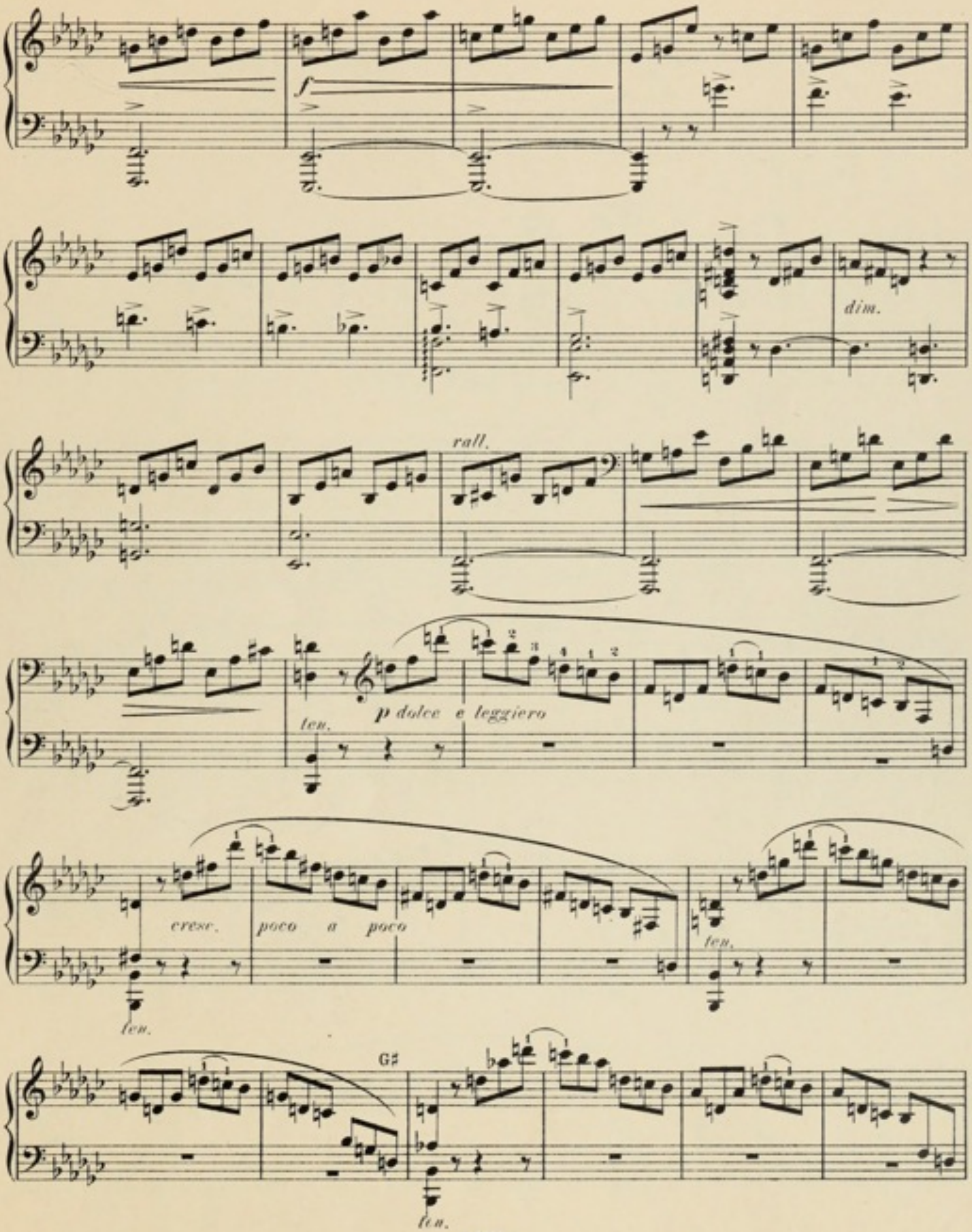
II. Harfe.


pp
A♭
cresc.
E♮ G♮
H♮
f
D♮
ten.
dimin.
poco a poco
p
D♭
B♭
E♭
G♭
C♭
F♭
cresc.
molto
f
ff
F♮

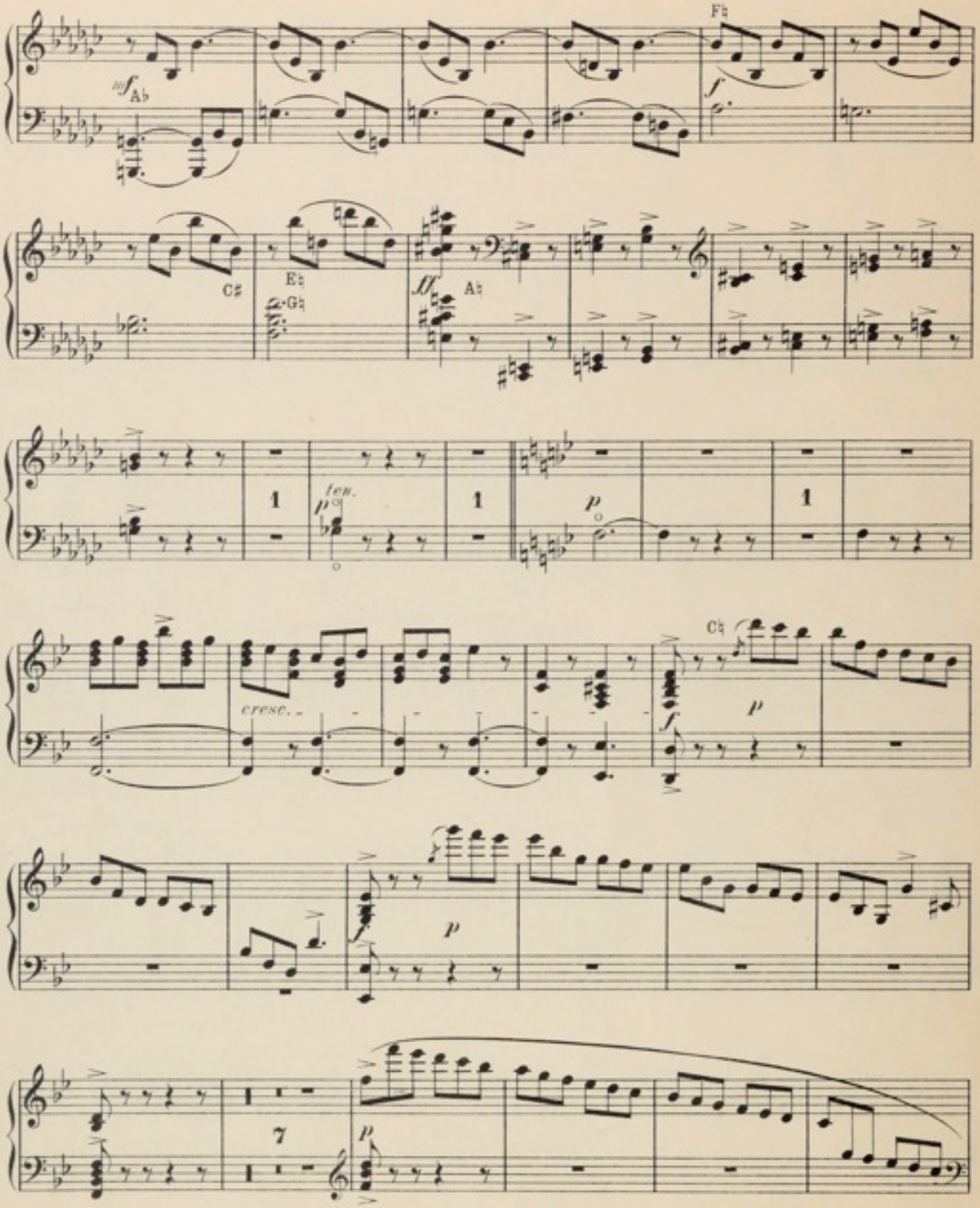
II. Harfe.


più tranquillo
mp un poco
ten.
D♮
dimin.
molto
pp
D♭
ten.
cresc.
dimin.
dimin.
pp
D♮
C♮ H♮ G♮
cresc.
legato sempre

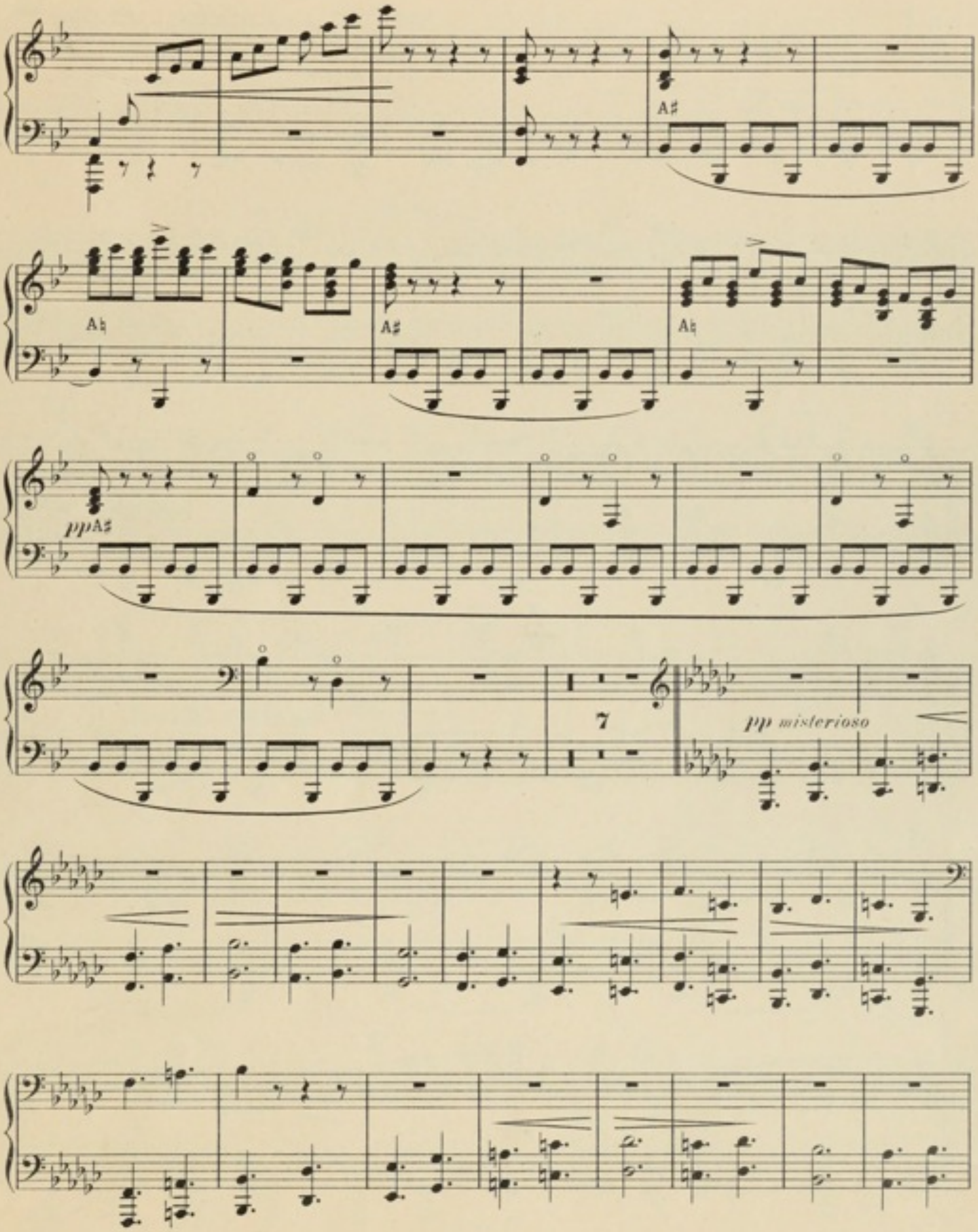
II. Harfe.



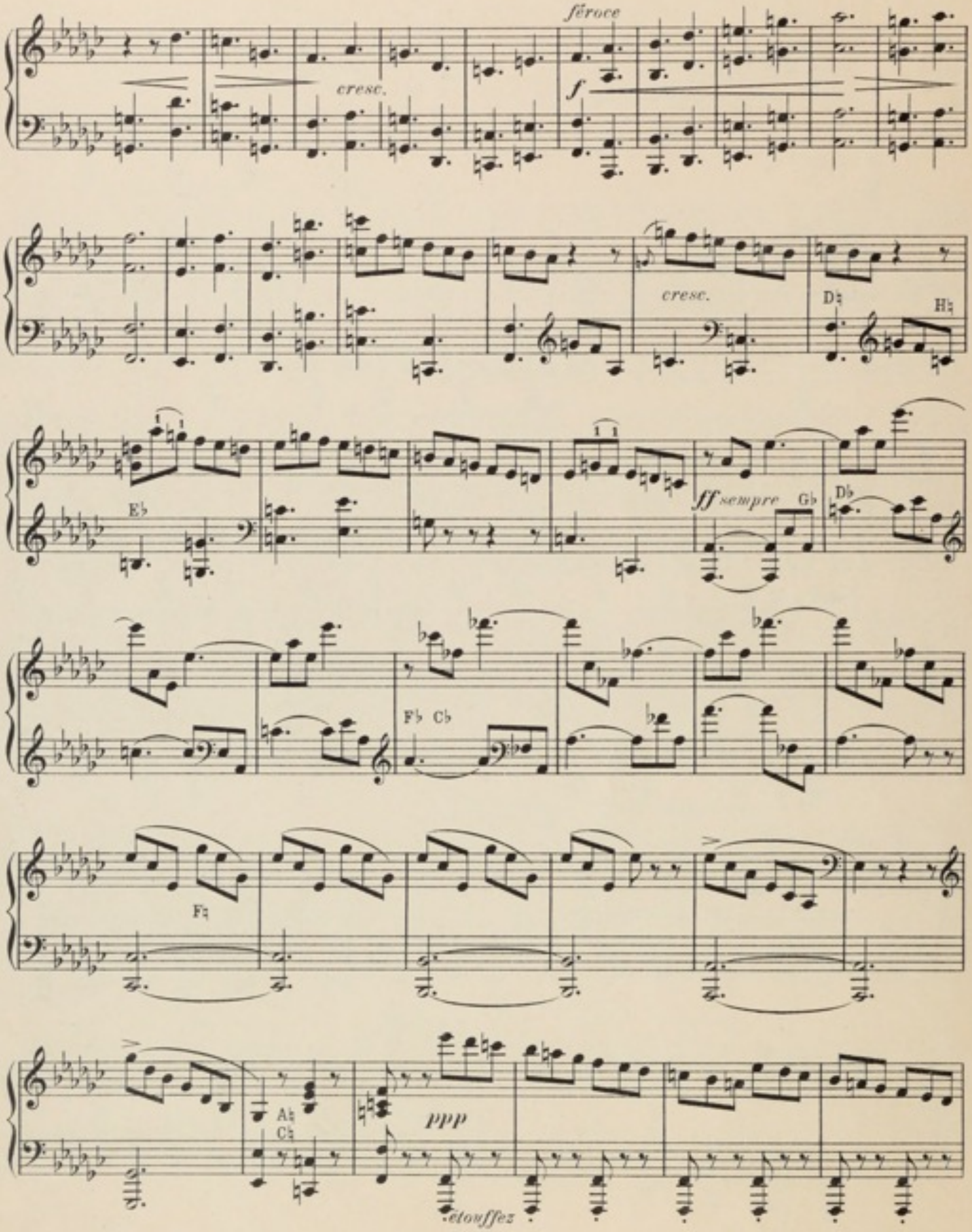
II. Harfe.

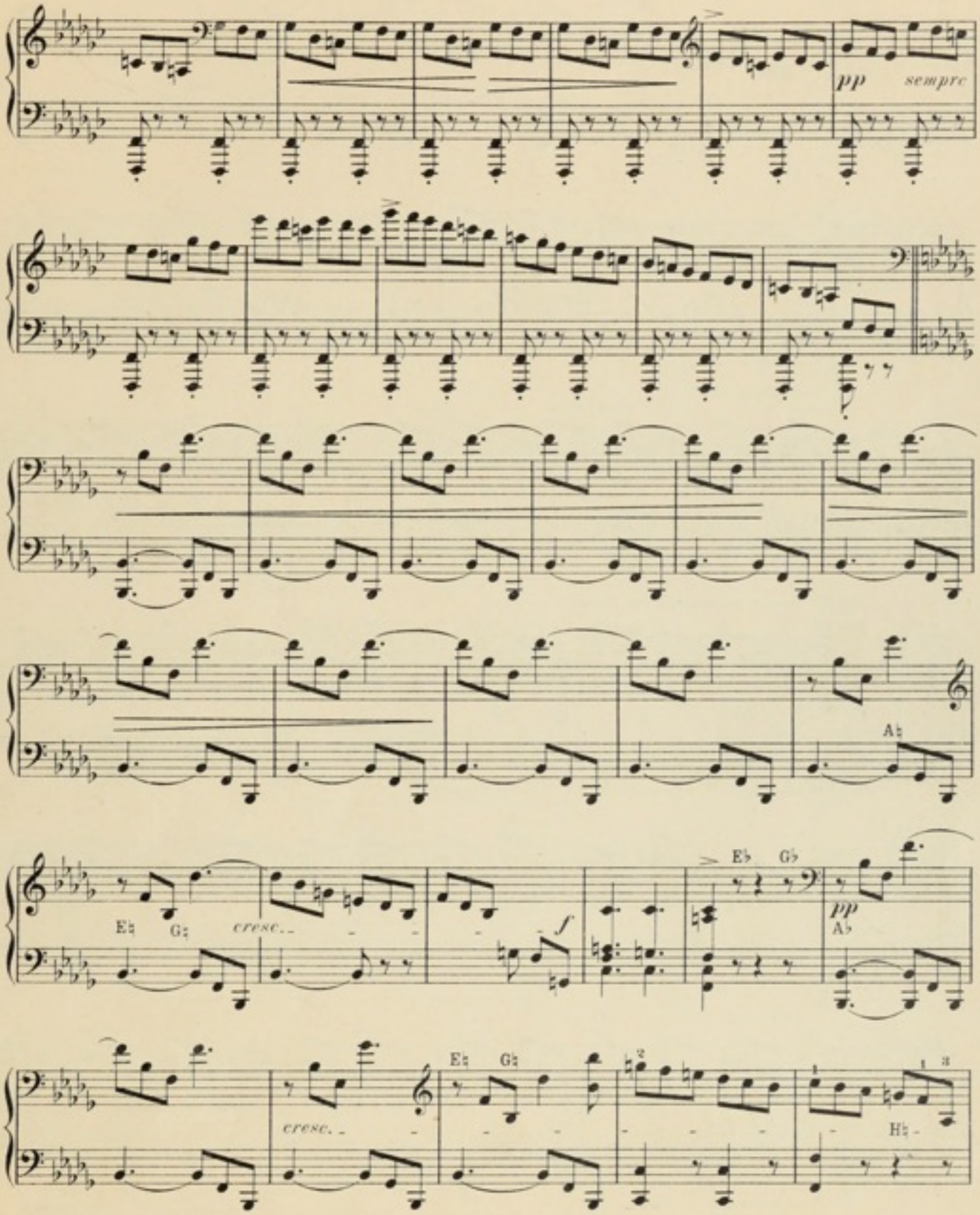


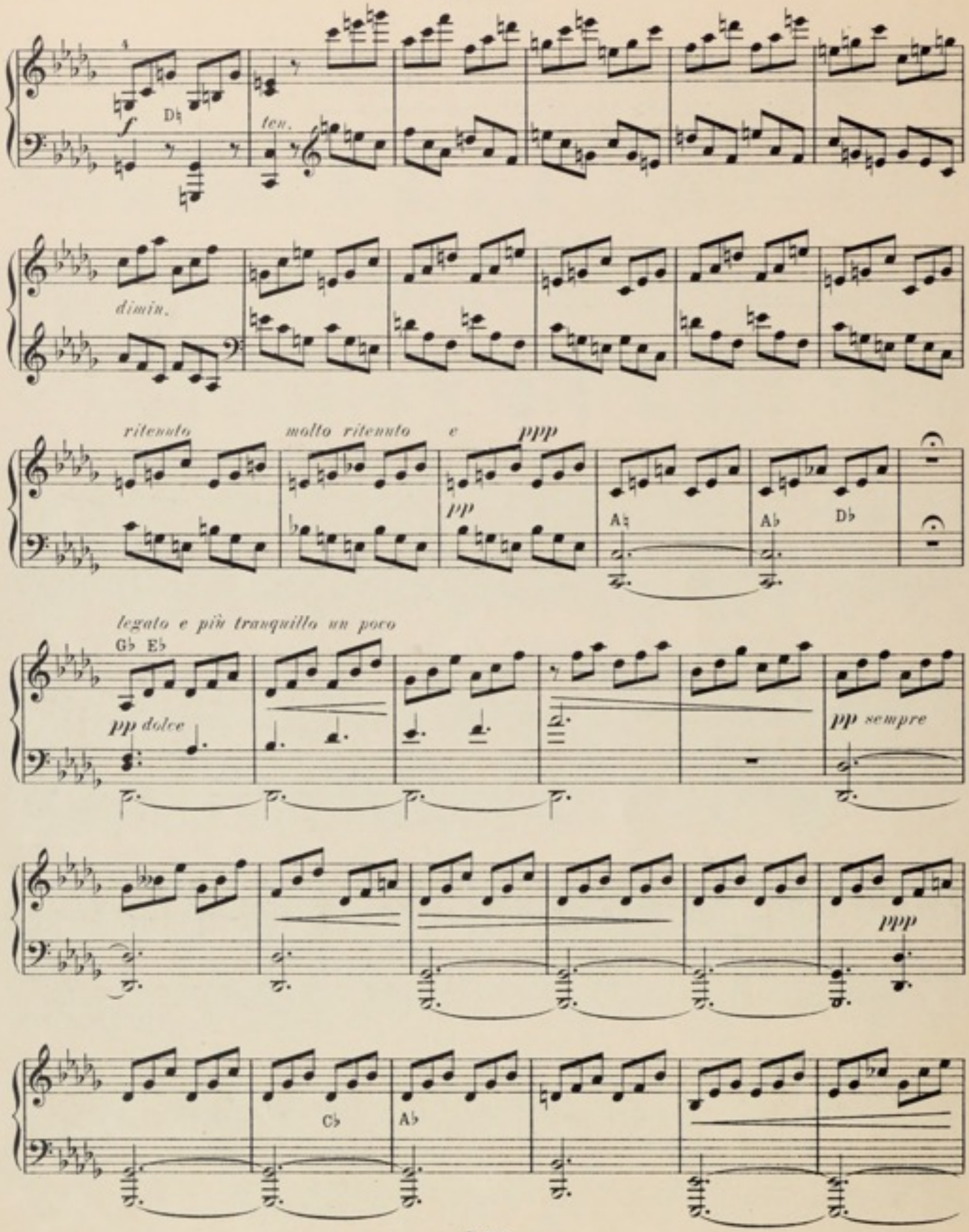
II. Harfe.
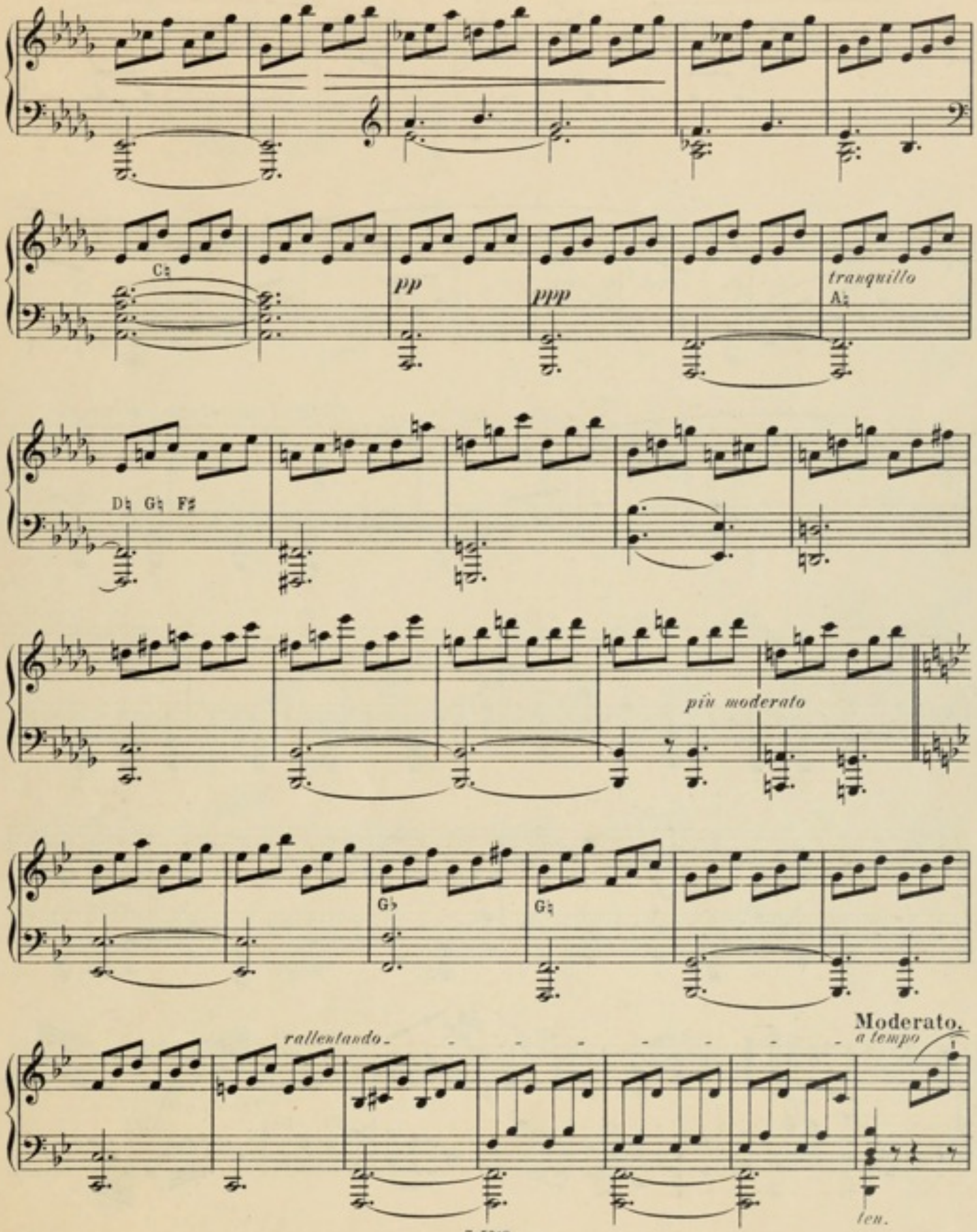


II. Harfe.

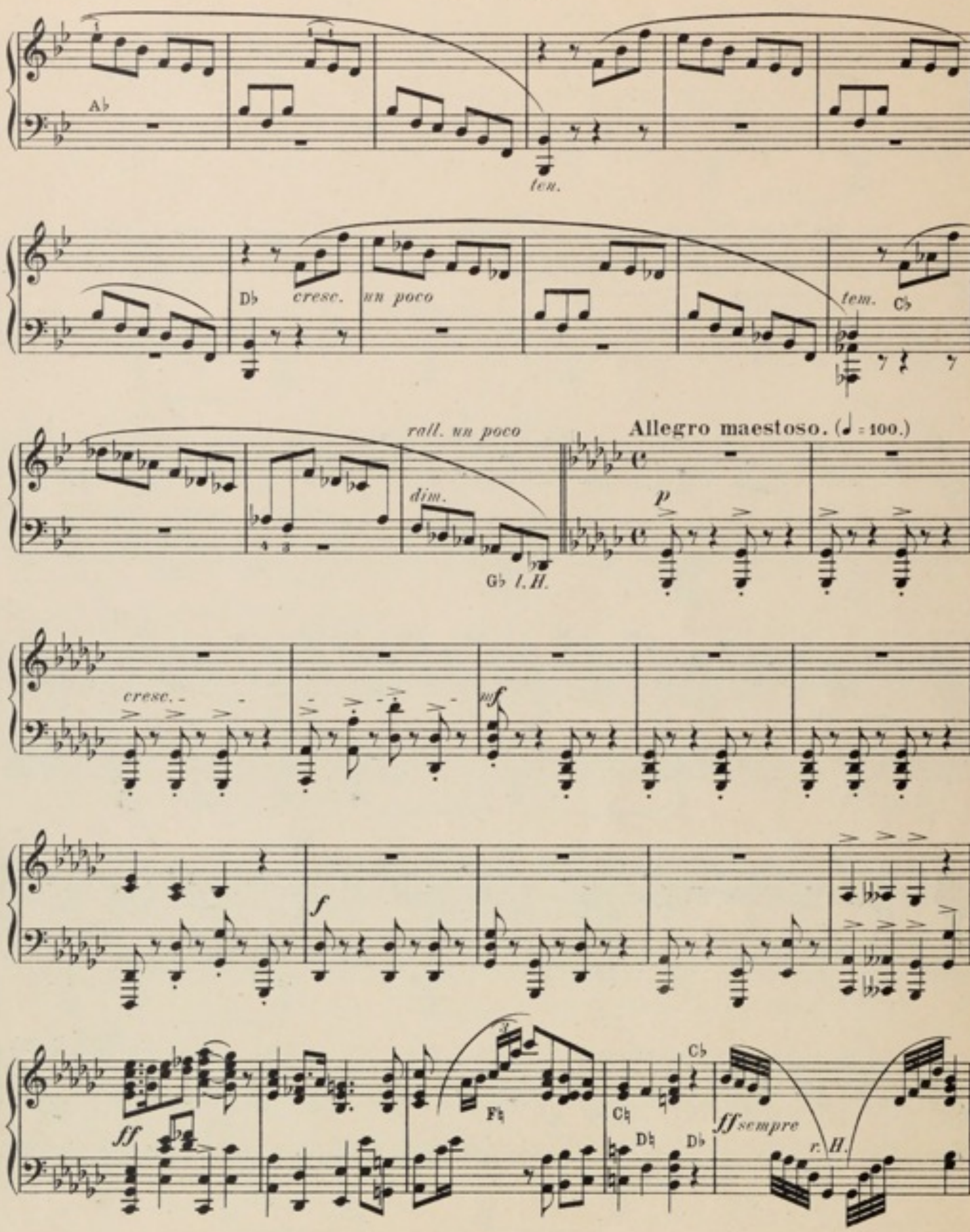


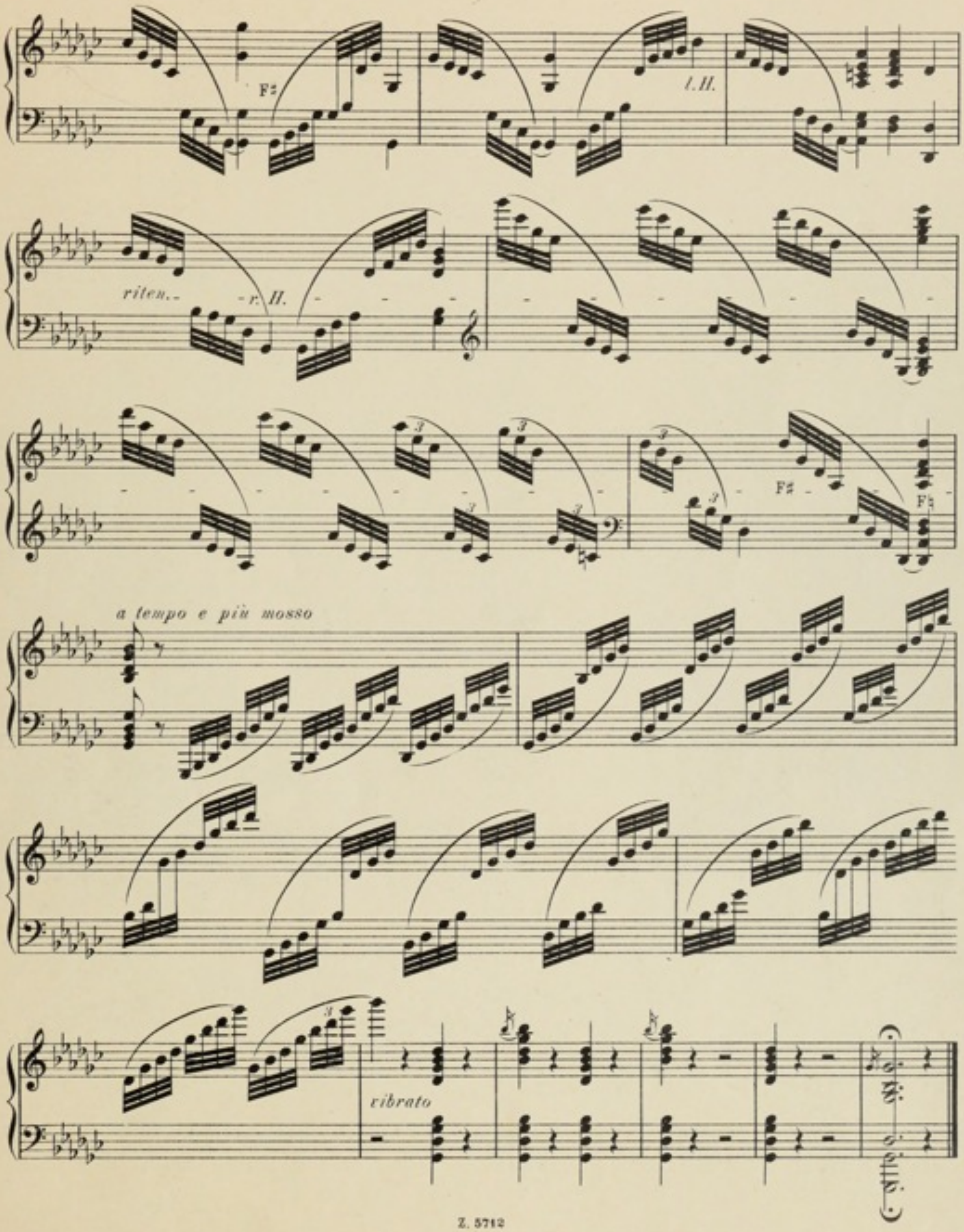

pp
sempre
A♮
E♮
G♮
cresc.
f
E♭
G♭
pp
A♭
cresc.
E♮
G♮
H♮


f
D♮
ten.
dimin.
ritenuto
molto ritenuto
e
ppp
pp
A♮
A♭
D♭
legato e più tranquillo un poco
G♭ E♭
pp dolce
pp sempre
ppp
C♭
A♭

II. Harfe.


C♮
pp
ppp
tranquillo
A♮
D♮ G♮ F♯
più moderato
G♭
G♮
rallentando
Moderato.
a tempo
ten.


A♭
ten.
D♭
cresc.
un poco
tem.
C♭
rall. un poco
dim.
G♭ l.H.
Allegro maestoso. (♩ = 100.)
p
cresc.
mf
f
ff
F♮
C♮
D♮
D♭
C♭
ff sempre
r.H.


F♯
l. H.
riten. - - r. H.
F♯
F♮
a tempo e più mosso
vibrato